

Etreintes sur la ligne B. (Hommage à Alfred Hitchcock), 2024.

Une série de Pascal de Lavergne

Bordeaux, les quais, la nuit.

La ligne B du tramway longe les berges de la Garonne, de la station «Claveau» à la station «Capc».

J'ai imaginé les supports d'affiches publicitaires qui ponctuent chaque station à intervalles réguliers, comme des écrans de projection potentiels, à l'instar des fenêtres observées par le photographe Jeffries dans *Fenêtre sur cour*. L'une de ces fenêtres s'ouvre sur la chambre d'un jeune couple venant célébrer leur mariage. Jeffries sourit en observant, non sans malice, leur étreinte.

Il m'est apparu que ce motif lié aux scènes d'amour est récurant dans l'imaginaire hitchcockien. Le maître du suspense ne trouvait-il pas dans ses films l'occasion de posséder par procuration ses actrices fétiches (Grace Kelly, Tippi Hedren, Kim Novak, Eva Marie Saint, Ingrid Bergman..)? On se souvient d'une clef, d'une bouteille de Bourgogne dans *Les enchaînés*... Tout comme on se souvient du baiser entre Cary Grant et Ingrid Bergman - que la publicité s'est vite empressée de vanter la longueur.

Un personnage vêtu de noir apparaît dans chaque image. Attend-il le prochain tramway...? Apparaît-il comme Alfred Hitchcock dans ces films...? Ou s'imagine-t-il incarner un de ses personnages...? L'homme tient un objet faisant allusion au film cité. Cet objet est mis en scène, sur-joué, à l'instar de cette alliance pointée de l'index par Lisa Fremont et aperçue à travers l'objectif de Jeffries.

«Nous avons un rectangle à remplir, à remplir et à agencer. Quand je suis sur le plateau, je ne suis pas sur le plateau... je regarde un écran.» A. Hitchcock

C'est systématique, les gens répondent en décrivant une image qui les a frappés. Et même généralement un objet; des souliers, une tasse de café, un verre de lait, des bouteilles de Bordeaux.» JL Godard

Un objet banal devient «unique»; investi par Hitchcock d'une puissance invraisemblable, il exprime l'essence (l'essentiel du film. Lydie Decobert (L'arc d'Alfred Hitchcock, un jeu de cordes. Poétique de l'objet.))

Remerciements: Clément et Fabrice pour m'avoir assisté dans cette série.

Etreintes sur la ligne B. (Hommage à Alfred Hitchcock), 2024.

- 26 images.
- 13 films (2 images et objets par film).

Légendes:

1. *Fenêtre sur cour*. (l'alliance).
2. *Fenêtre sur cour*. (le flash).
3. *La main au collet*. (la cuisse de poulet).
4. *La main au collet*. (la canne à pêche).

5. *Le meurtre était presque parfait.* (les ciseaux).
6. *Le meurtre était presque parfait.* (le bas nylon).

7. *La mort aux trousses.* (l'avion biplan).
8. *La mort aux trousses.* (les lunettes de soleil).

9. *Sueurs froides.* (la canne).
10. *Sueurs froides.* (spire pour film 120).

11. *Les oiseaux.* (la lampe torche).
12. *Les oiseaux.* (le marteau).

13. *Pas de printemps pour Marnie.* (la bombe de cheval)
14. *Pas de printemps pour Marnie.* (livre Sigmund Freud «Psychopathologie de la vie quotidienne»).

15. *Rebecca.* (la brosse de chevet).
16. *Rebecca.* (la chemise de nuit en dentelle).

17. *L'inconnu du Nord-Express.* (le briquet).
18. *L'inconnu du Nord-Express.* (la raquette de tennis).

19. *Le faux coupable.* (le journal).
20. *Le faux coupable.* (le chapelet).

21. *Psychose.* (le soutien-gorge).
22. *Psychose.* (le pommeau de douche).

23. *La maison du docteur Edwards.* (le rasoir de barbier).
24. *La maison du docteur Edwards.* (le verre de lait).

25. *Les enchainés.* (la bouteille de vin).
26. *Les enchainés.* (la clef de la cave).

Annexe 1: Photogramme: *Fenêtre sur cour.* (étreinte des jeunes mariés).

Annexe 2: Photogramme: *Fenêtre sur cour.* (l'alliance pointée de l'index par Lisa Fremont vue à travers l'objectif).